

COMPAGNIE D'AUTRES CORDES  
[HTTP://DAUTRESCORDES.COM](http://dautrescordes.com)

# DOSSIER DE PRESSE

COMPAGNIE D'AUTRES CORDES  
15 RUE ESPINASSOUS  
48100 MARVEJOLS  
[COMPAGNIEDAUTRESCORDES@GMAIL.COM](mailto:COMPAGNIEDAUTRESCORDES@GMAIL.COM)



# WIRED

B E N  
F R O S T

MIKE  
HERON

ORPHY  
ROBINSON

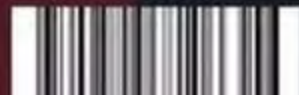
THE  
ELECTRIC  
MUSIC  
HALL

Takashi Makino  
Hailu Mergia  
Golden Teacher

Grouper on The Dead C

Traxman  
Kasai All Stars

THE WIRE 364 | JUNE 2014  
Blowing Hot And Cold  
£4.50 | 9 770882 068106 06



In **Yevgeny Zamyatin's** dystopian novel *We*, the Adam figure D-503, chief engineer on a project to push out into the stars, obsesses over the square root of minus one. It is the source of all imaginary numbers, a calculation which can only be carried out in dreams, which are considered a sign of mental depravity in the One State. It seemed inevitable that Franck Vigroux – mathematician of dreams, oneiric engineer of sound – would one day turn for inspiration to Zamyatin's glass city and the quiet sonic and sexual subversions that go on within and outside its walls, where humans are still covered in hair. Vigroux's work as a composer/performer mixes high abstraction and sensuous physicality to a remarkable degree. His 2012 recorded version of *We* (*Nous Autres*) extends a vision of electroacoustic/noise music that parallels Vigroux's interests in philanthropy and activism.

This month, Vigroux curates a music and arts festival in Mende, southern France called *Les Instants Sonores*. That name chimes nicely with his own work, which is a far cry from the instant snores evoked by the dreamless mass of electroacoustic experimenters. "I'm doing a solo performance but also presenting an art piece on the music and poetry of Heiner Müller," he explains. "The festival comes in two parts, the first bringing together projects that can only really play out in theatres, while the second happens in the historic *Domaine des Boissets*, where spectators and artists will benefit from the kind of close proximity that favours listening, free exchange of ideas and a trade-off between different works. We'll be hoping to attract a public who've maybe never before experienced

contemporary music or noise. The programme pretty much squares with my own interests and tastes. I'm also voluntary curator at Arcueil [a Paris suburb] of a little festival called *White Noises*, to which I invite artists of every stamp – poets, plastic artists, video makers – to engage with experimental music."

Vigroux isn't an easy man to pin down. He's happy to describe himself simply as a musician – he uses guitar, electronics, programs – but also more intriguingly as a "metteur en scène en musique", and this latter interest has been extended into the film work in gutted factory spaces and other post-urban dreamscapes that has appeared so far as *Dust* (2007), the Gregory Robin-directed *Entrailles* (2012) and *Transistor* (2014), often with Vigroux as actor/performer. He describes himself as part of a generation of composers in France "who've been trying to regenerate music theatre or hybrid forms. I can't really analyse my 'philosophy', but I am particularly obsessed by the intrinsic nature of sound, which surprises me constantly. So I spend my time in the studio searching for sounds, using all sorts of machines and devices. For instance, I've just finished a record where I simply played an old guitar through an amplifier with very little additional in the way of effects but with a range of tones and overtones [accordages] – which then become the object of meticulous research."

If this sounds like a lonely act of resistance. Vigroux is an inveterate collaborator, working regularly with vocalist Ben Miller as *Transistor* and with Reinhold Friedl and Mika Vainio in other duo configurations, gravitating towards artists who seem

part of his own creative galaxy, a spiral community of post-rockers, independent dabblers in off-grid sound, new music types, Hörspielers and those who inhabit the outlands of jazz and improvisation. He works with video artist Antoine Schmitt as *Tempest*, creating audio-visual worlds that play with the idea of Bergsonian time as flow. Since 2003, Vigroux has run the *D'Autres Cordes* label, on which he put out his own modern classic *Triste Lilas* and *Camera Police* (the latter beginning a sequence of work tinged with references to surveillance that led directly to *Nous Autres*) but also recordings by a constellation of creative outsiders including Samuel Sighicelli, Elliott Sharp and Matthew Bourne, the latter two perhaps the only other artists of the moment with quite the same narrative sweep and dark theatrical flair.

Vigroux talks about the sense of "confirmation" and "conviction" (the French term leans both ways) he gets from fruitful collaboration. Although he owes much of his "real education in sound" to the researches of GRM and to the work of composer/philosophers as diverse as Bernard Parmegiani, Xenakis, Penderecki and Morton Feldman, he is also something of an autodidact who belongs to no obvious lineage, a situation guaranteed to provoke the One State, which likes its stylists to be slotted and numbered like D-503 and his female counterparts. □ Franck Vigroux and Reinhold Friedl's *Tobel* is released by *La Muse En Circuit*. *Les Instants Sonores* takes place in Mende, France between 11–15 June. [frankvigroux.com](http://frankvigroux.com)  
Brian Morton

D R E A M

E I E N N G E R

Franck Vigroux



French artist **Franck Vigroux** curates hybrid festivals of sound, theatre, film and poetry

Guillaume Sevéze

## On Screen

Films & DVDs



Franck Vigroux performing *Entrailles*, Musée de la Mine, Saint-Etienne

### Franck Vigroux

#### *Entrailles: An Audienceless Performance*

D'Autres Cordes DVD, 35 mins

Ever since the West began outsourcing its entire sphere of production to the East, former industrial spaces have become the backdrop to all forms of artistic activity. But rarely has a site competed so vigorously for attention with the work for which it provides the setting as in this 35 minute featurette of an "audienceless performance" by Franck Vigroux, in which a richly photographed ruin-porn aesthetic rubs up against equally coarse-grained electronic noise.

The venue is the Site Couriot Musée de la Mine in Saint-Étienne, a Second Republic-era former mineshaft which, since its closure in 1973, has become a museum to its own past with a sideline in cultural events such as film screenings and music festivals. Having already distinguished himself as composer, performer, label boss and

(starting with 2007's *Dust*) film maker in his own right, here Vigroux becomes the object of another's lens: French documentary maker Gregory Robin, whose previous subjects have included Silvano Agosti, the Italian director of *Il Giardino Delle Delizie* and *La Seconda Ombra*, among others.

We open in wide angle on the mine's exterior, proceeding through its corridors, its moulding *salle des machines* and *salle d'énergie*, and down into dimly lit tunnels choked with iron girders and low slung cables. The sound of an intermittent buzz and crackle, as of some barely suppressed energy being rekindled, pursues us. At last we find the source of the strange ancestral drones haunting these sunken halls: not the long-abandoned mining machinery but Vigroux himself, black-shirted and bald before a minimal set-up of mixers, sequencers and effects boxes. His mien, as he twists pots and flicks faders, suggests a

sort of workmanlike disgruntlement. On the rare occasions that he breaks the fourth wall and stares directly into the lens, Vigroux seems to regard the viewer as a grudgingly tolerated intruder, as if he were engaged in a delicate spot of plumbing and someone had just asked him how much longer he would take or if he might keep the noise down.

Above his head, in the grand *lavabo*, hang the hard hats and work clothes of the mine's former employees, tagged like so many corpses. On the DVD's inner sleeve, Robin describes his aim to give "life to an hypnotic ballet of ghosts"; these spirits can be both seen and heard in such glimpses of a bygone economy and in the wisps of delay trails that drift from speaker to speaker.

The meat of the performance is divided into five short movements, tracing a kind of industrial liturgy. We pass from an electronic *kyrie eleison*, to an enthusiastic *scherzo* for electric guitar by way of *gloria*, a sombre

*credo* for processed contact mic, and finally back to the sequencers and effects boxes for the *sanctus* and *agnus dei*. It is this final movement, here labelled "Vallée", which reaches the most symphonic heights, as samples of Vigroux's distorted guitar playing are layered into a rich harmonic invocation.

Perhaps this is less sacred than necromantic. The combination of the dark satanic mills with the gasps of static and low-frequency swells of the soundtrack finally recalls those horror films of the 1970s and 80s (Tobe Hooper's *Texas Chain Saw Massacre* or John Carpenter's *Christine*, for example) in which the abstracted, semi-incarnate signifiers of industry (such as power tools or automobiles) wreak revenge upon a younger generation intent on their obsolescence. This is a vigorous, modern dream of a witches' sabbat, its sound as ruggedly abrasive as its concrete turf.

Robert Barry

# altre corde

**Dell'improvvisazione, della manipolazione e della memoria: la breve storia di un'etichetta D'AUTRES CORDES, creata da un chitarrista, FRANCK VIGROUX, che ha raccolto atti di musicisti di diversa estrazione con la comune voglia di de-strutturare quanto più gio di partenza. Rock, avant-jazz e musica contemporanea appartengono qui alle rimescolamento di forme, condotte e registri.**

di Michele Coralli

Lui viene dal Sud-Ovest della Francia, esattamente da Montpellier, capitale del dipartimento Languedoc-Roussillon, ma è da Parigi che prende le mosse la piccola e intrigante scena eterodossa di cui fa parte e che mescola improvvisazione rock, manipolazione elettronica, improjazz, musica da camera e arte della combinazione casuale, per ri-territorializzare un'idea "informale" del fare musica. Molti colori, infinite sfumature, scarse strutture formali che qua e là si affacciano per creare trasfigurazioni ritmiche o tematiche, innumerevoli particolari capaci di spingere l'immaginazione al ricordo di quello che è stato il rock, il jazz o la musica colta contemporanea del secolo scorso. Dall'art-rock (in opposition) al Berio delle *Sequenze*, dall'improvvisazione radicale all'aneddotica elettroacustica di Luc Ferrari. Riaffiorano così le memorie di diverse esperienze d'ascolto che riportano alla luce magazzini di informazioni apparentemente in disordine.

Il personaggio in questione si chiama Franck Vigroux, chitarrista, turntablista, ma più di tutto manipolatore elettronico, produttore e compositore. A lui va il merito di aver saputo coagulare attorno all'etichetta D'Autres Cordes, attiva dal 2003, alcuni musicisti non convenzionali come l'arpista Hélène Breschand, il contrabbassista Bruno Chevillon, il batterista Michel Blanc, il sassofonista Stéphane Payen, il compositore Samuel Sighicelli e diversi altri. Si è andata così cristallizzando l'attività di un gruppo che possiamo qui trattare congiuntamente alla luce di un comune percorso discografico condiviso dal medesimo marchio di fabbrica. Così Vigroux: "Abbiamo tutti differenti background. Io sono autodidatta, Hélène Breschand ha studiato musica classica e contemporanea e, tra l'altro, può vantare una notevole interpretazione della *Sequenza per arpa di Luciano Berio*. Ora gestisce

custica: le sue composizioni sono state eseguite dall'Ictus Ensemble e dal Quartetto Arditti. Chevillon suona da anni con un sacco di jazzisti e improvvisatori come Michel Portal, Marc Ducret, Louis Sclavis, ma allo stesso tempo porta avanti progetti su Scelsi e lavora con la coreografa d'avanguardia Cristiana Rizzo. Se mi chiedi di Montpellier: sì, io vivevo in campagna a nord di quella città. Da quest'anno però sono più spesso a New York e Parigi, dove vivono anche la maggior parte degli altri artisti che ho prodotto e con cui collaboro, a parte Siratori Kenji che sta in Giappone, Matthew Bourne che vive in Inghilterra ed Elliott Sharp negli Stati Uniti. D'Autres Cordes è un'etichetta parigina e tutti i concerti, compreso il festival dedicato ai nostri artisti che abbiamo organizzato tra il 2006 e il 2008, sono stati organizzati a Parigi."

Inizialmente si fa notare il duo formato da Vigroux e dal cantante Ned Evett, poi parte anche un gruppo, Push The Triangle. Ma, come antefatto discografico, non si può dimenticare l'interessante lavoro del 2002, "Les 13 cicatrices", accreditato dal trio Vigroux, Blanc e Stéphane Trepp, un organico quanto mai particolare trattandosi di chitarre (elettrica, acustica, 12 corde e fretless), batteria e trombone (+ la voce impostata e recitante di Cécile Rives). Il contesto avant è quasi totalmente privo di sporcizie elettroniche e, per quanto obliquamente, ci si richiama più all'approccio pianificato, piuttosto che all'improvvisazione. Si fanno notare quindi asimmetrie disarticolate costantemente in bilico tra un Fred Frith e un Frisell del tempo che fu. Anche nel successivo trio Push The Triangle, condiviso con Blanc e il sassofonista Stéphane Payen, si ergono scoppiettanti riff funky o metal in un rarefatto contesto semi-improvvisato, si sviluppano temi su figurazioni ritmiche irregolari contrapposte a libere esplosioni rumo-

Vigroux ha la capa contrario, di evolutivo alla manipolazione di sperimentazioni Sharp all'esperienza Blues, progetto devoto al loop in lavoro ruota essenziale e ai suoni con musica electro, sia mio linguaggio si è mo periodo, sia co solo. Quando suon come Marc Ducret ferisco usare i giraritengo che l'arte ccessing sia qualcos contesto caratteriz strumenti famiglia o il pianoforte. La è la ricerca di timb "forma". Con i girc pioni digitali e sar inaspettato, il colk puntina libera di g vinile. Poi utilizzo analogici vintage e di strumentazione ne nel parco di un me a una composi verrà eseguita a N bre. Se suono solo e filtri, un campior per la spazializzati Push The Triangle di chitarre, ma noi

Luogo privilegiato sperimentale di ma, che, sebbene sonora, entrano ni



di suoni, colori e parole ispirate "alla storia di due persone durante una guerra (sessant'anni fa, oggi o domani)". Nel primo capitolo, "Lilas triste", Vigroux divide il set con Hélène Breschand e Cécile Rives, in una "pellicola" che, tra prospettive paesaggistiche molto calzanti, prova a mettere idealmente attorno allo stesso tavolo due personaggi che certamente non si sono mai incontrati come Salvatore Sciarrino e Ry Cooder. Stessa drammaturgia sperimentale anche nel secondo capitolo "Looking for Lilas", con Evett e Trepp (voce e trombone) che prendono il posto della delicata Breschand. Anche qui, senza lasciarsi andare alla facile descrizione, si punta alla forza della pura evocazione, attraverso il rime-

scolamento degli organici con un uso di compionatori che ricostruiscono artificiosamente quartetti d'archi e suoni di altri strumenti non accreditati. Chiude la trilogia "Triste Lilas" con Marc Ducret, Jenn Priddle, Bruno Chevillon, Michel Blanc e nuovamente la Breschand. Si tratta di un lavoro in cui si fa sentire la presenza della batteria di Blanc e di "altre corde" aspre e taglienti come quelle del contrabbassista Chevillon, gi  avvezzo a contesti di improvvisazione non pianificata. Il bisogno di raccontare una storia, pu  apparire una sorta di compensazione per la scelta di paesaggi spesso astratti, ma pu  anche semplicemente essere il modo di trovare la strada migliore per rendere questi pi  chiari e comprensibili. "Nei miei dischi ci sono molte parole

perch  probabilmente mi piacciono anche i radiofonica in genere a proposito, che ci siano connessioni da inventare. Recentemente ho eseguito chiamata Septembres anche al Festival d'Avignone orgoglioso di questo, il lavoro sulle parole pochetta. In particolare posto in italiano e pubblicato prima di un piccolo tour. In questo senso ho anche Equizzi, un giovane re cui sto preparando un



stampato su DVD alla fine del 2009. Si può trovare già qualche spezzona di questo lavoro su internet."

Se da una parte molti timbri sono inequivocabilmente correlabili alle rispettive fonti, l'uso creativo delle tecnologie (non necessariamente le più moderne) muta l'univocità di un contesto manipolato, sebbene abbastanza estraneo ai processi digitali cari a molto glitch. "I miei suoni nascono principalmente da macchine analogiche, synth, riverberi, filtri e da tutti quei costosi ma fantastici strumenti vintage che ho. Processo molto suono concreto, e, in realtà, se osservi il tipo di strumenti che molte stelle del non elet-

hanno un suono pieno molto sorprendente in termini di produzione. Ebbene anche loro usano esclusivamente vecchi strumenti analogici. Recentemente ho anche visto un video di Alva Noto che usava come fonte di suoni il buon vecchio EMS Synthi AKS, esattamente lo stesso strumento utilizzato dai Pink Floyd o per il suono della spada laser di Darth Vader! Quindi è piuttosto divertente che tutti chiamino questa musica "digitale"... Sarò anche questa una delle tante mode, in fondo... "In effetti non amo il suono digitale, così come l'emulazione analogica, i synth virtuali, i plugin e questo genere di cose. Sono convinto che tutto ciò sia solamente il risultato delle politiche dell'industria del settore che da sempre decide per noi le cose di cui abbiamo bisogno. Ci hanno detto di vendere la vecchia macchina e comprare una nuova per il nostro bene. E ci hanno anche detto di buttare la vecchia macchina fotografica perché le immagini digitali sono molto meglio e la stessa cosa con i vinili perché il CD è migliore. Per me il computer è uno strumento fantastico per l'editing e la specializzazione della musica. Ma se si ascolta il capolavoro di Bernard Parmeggiani "In naturae sonorum" si può capire facilmente che la grana sonora del registratore a nastro non è ancora ottenibile dagli strumenti digitali."

Vigroux è leader dei Push The Triangle, trio completato dal batterista Michel Blanc e dal sassofonista Stéphane Payen. Con D'Autres Cordes il gruppo ha pubblicato due dischi: "Cos la machina 1" (2004) e "Repush machina" (2007). Il primo parla un linguaggio molto asciutto, che recupera alcune trame dalla trilogia Lilas, ma soprattutto riapre il capitolo avant-impro lasciato, in parte, in sospeso dopo "Les 13 cicatrices". La forte ritmica di Blanc, a sostegno dei giradischi di Vigroux, a cui si aggiungono le voci stranianti di Jenn Priddle e Médéric Collignon, trovano sponde zorniane che rispolverano i migliori Naked City di vent'anni fa. E la cosa si ripete nel secondo lavoro, la cui potenza jazz-core ben si sposa con ogni altro disturbo rumoristico messo in campo.

Vigroux ha diverse cose in comune con l'altro chitarrista Elliott Sharp: il vigore tecnologico (nell'americano più orientato al laptop digitale), l'amore per il suono denso e saturo (dal vivo forse eccessivo), l'esplorazione timbrica a 360 gradi, l'uso del medesimo strumento come punto di partenza per la costruzione di manipolazioni successive (il sax per Sharp e i giradischi per Vigroux). E' così che i due si ritrovano per un progetto congiunto, registrato a Radio France e pubblicato da Signature nel 2007 con il titolo "Hums 2 Terre". Un lavoro dal forte impatto rumoristico, ma denso di improvvisazione straordinariamente equilibrata in un continuo salto di registri che affastella giradischi, minidisc, laptop, tastiere e naturalmente chitarre. Un merito produttivo che forse, in parte, spetta anche ai tecnici della radio francese che hanno saputo dosare le rispettive esuberanze dei due.

(good news from des 2008, vedi BU sonoro su sequen synth analogici, come celebri Korç post-rock è molto e urticante: un de degradata, nella q no a trovarne il se

Verso quali di musica così equid che ha la capacità proprio a partire c cui fa riferimento, cile prevederlo, q onnivori che rieso rate provenienze. menti, forse è per genere, però ques liberamente. Ad e: nato un pezzo per Nova che verrà es: impone un cambic Anche essere com: Muse en Circuit de musicale di Parigi, per inciso, è uno d francesi della fine tovalutato – è per confrontarmi con i D'Autres Cordes r molto personali su puntata successiva produttore. "Dopg getto di Push The produrre i progetti schand e Bruno Ch ciato ad assaporar capendo poi come fondamentale nell anche per questo c e Marc Ducret la p ma sono ancora in ora è tracciata.

Trepp/Vigroux/Blanc  
cordes, 2002) (8)  
Franck Vigroux: "Lila  
(8)  
Franck Vigroux: "Loc  
DA041, 2004) (7)  
Push The Triangle: "t  
des, 2004) (8)  
Franck Vigroux: "Tris  
(7/8)  
Push The Triangle: "I  
des, 2006) (7/8)  
Franck Vigroux & Elli  
(Signature-France M  
Franck Vigroux & Ma  
(good news from wor  
2008) (8)

www.franckvigroux.c  
www.digitruc.com

## TOBEL PAR LE DUO VIGROUX / FRIEDL

Le 6 mars 2014 par Michèle Tosi



À emporter, CD

Reinhold Friedl (né en 1964) / Franck Vigroux (né en 1975) : Tobel pour intérieur de piano préparé, platine Revox et dispositif électronique. CD Alamuse ALM 005; code barre 3 770002264065; enregistré dans les studios de La Muse en Circuit; 36'09.

Alamuse

Titre du nouvel album enregistré dans les studios de La Muse en Circuit, *Tobel* - en allemand, le lieu encaissé entre deux massifs montagneux - cristallise la rencontre, stratégique autant que stimulante, de deux personnalités du milieu de l'improvisation et de l'électronique noise. Le duo détonant réunit l'improvisateur et guitariste français [Franck Vigroux](#), ici aux manettes de l'électronique et de sa platine Revox, et le pianiste, performer et compositeur allemand [Reinhold Friedl](#), fondateur du groupe berlinois Zeitkrazer et grand spécialiste du jeu à l'intérieur du piano, qui est ici préparé.

Les deux mondes sonores, qui s'interpénètrent et s'enrichissent l'un l'autre, font surgir une matière aux couleurs souvent inédites, selon des espaces, des temporalités et des énergies pluridimensionnelles. Le travail très élaboré d'un itinéraire sonore d'une quarantaine de minutes convoque la puissance de l'outil électronique, comme dans le « mur de son », à l'écoute frontale, qui sature l'espace au sommet de la trajectoire sonore. Il ménage aussi des stases quasi silencieuses (à 23'20) habitées d'une matière fragile et sensible où l'on perçoit le geste de Reinhold Friedl à l'intérieur du piano. L'univers acoustique des cordes de l'instrument permet d'engendrer des morphologies spécifiques (à 6') aux courbes sensuelles, parfois proches du souffle et de la voix. Mais le plus souvent les deux sources convergent, comme dans ce mix étonnant (à 13'), charriant une matière crissante et métallique très xenakienne. Cette séquence superbe évolue dans un contexte résonnant très onirique, juste avant la montée en puissance du son vers un sommet d'intensité très impressionnant. L'écoute est toujours stimulée, entre surgissement sonore et infra-saturation, au gré de l'imaginaire et de la sensibilité mis à l'oeuvre par les deux performers dans ce voyage au coeur du son.



### ÉDITO

Bal estival tragique autour de la Philharmonie de Paris  
1 sept 2014

Si le temps politique et météorologique estival fut agité, le temps au-dessus de la Philharmonie de Paris fut (et reste) [...]

### ANNONCES

ACTUALITÉ DE L'ASSOCIATION CHOSTAKOVITCH : PARUTIONS AU CHANT DU MONDE ET FESTIVAL DE GOHRISCH 19-21 SEPT

Parution de 10 volumes



FESTIVAL MONTREUX-VEVEY  
SEPTEMBRE MUSICAL DU 28

# ÉOLE = EUROPA #1

éOle et odysud présentent

## NOVELUM



Resa : 05 61 71 75 10  
[www.odysud.com](http://www.odysud.com)  
+ d'infos sur [www.studio-eole.com](http://www.studio-eole.com)

Toulouse / Blagnac  
16<sup>e</sup> édition  
concerts / performances / projections

éole  
ODYSUD  
BLAGNAC

du 5. au 26. nov.  
2013

Avec sa 16<sup>ème</sup> édition qui avait lieu du 5 au 26 novembre, le festival **Novelum** s'impose comme la référence en terme de musiques contemporaines et expérimentales sur Toulouse. Dans cette scène peu développée ici, le studio **éOle**, organisateur du festival, se tourne cette année vers l'Europe et propose une série de représentations qui reflètent leur volonté d'indépendance et de création musicale.

- lundi 25 / mardi 26 novembre -

Dernière date de Novelum et probablement la plus attendue, **Franck Vigroux** vient clore l'édition 2013 de ce festival. Pour ceux qui ne sont pas familiers avec ses travaux, le multi-instrumentaliste français a fondé le label **D'Autres Cordes**, puis une compagnie du même nom, par le biais desquels ses albums et créations voient le jour. À la base guitariste expérimental embrassant l'électroacoustique et la musique bruitiste, il partage régulièrement la scène avec d'autres artistes très respectables — dont notamment **Mika Vainio** dont on fait souvent l'éloge [ici](#). Vigroux nous présente ce soir sa toute dernière création, nommée *Aucun Lieu*. Des protections auditives sont fournies aux moins téméraires à l'entrée du CDC (Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse), peu rassurés par les mises en garde à l'accueil, et ne font qu'attiser notre attente pour cette représentation.

Représentation donc, car il ne s'agit pas d'une simple performance musicale mais d'une création hybride mêlant vidéo, danse et musique, sorte "d'opéra-vidéo" et de "concert-chorégraphié". Par l'intermédiaire de deux maillages noirs et transparents disposés l'un derrière l'autre face aux spectateurs (ainsi qu'un dernier grand écran au fond de la scène), et sur lesquels sont projetés les vidéos de **Kurt D'Haeseleer**, les dimensions de la scène lorgnent vers un infini où nos perceptions perdent leurs accroches habituelles. La petite salle prend rapidement des allures d'usine délabrée, pendant que des explosions rugueuses viennent cueillir le spectateur au dépourvu. Le ton, à la saveur industrielle et noise, est donné d'emblée. Se mouvant entre les divers écrans avec une lenteur poussée à l'extrême, comme si ralentie par la densité du son, la danseuse **Azusa Takeuchi** renforce ce sentiment d'oppression. Les vidéos, elles, abstraites au début, laissent deviner des corps (de femmes ?), et font ensuite place à un brouillard de lignes vertes. Ébranlé par les attaques épidermiques des déflagrations, le visuel se dérobe, devient poussière, et laisse apparaître le corps allongé de la danseuse, imperturbable, ses quatre membres tendus vers le haut.



Vigroux délivre régulièrement quelques paroles, souvent obscures, parfois déformées, pour brouiller davantage nos repères. Ceux-là ne seront pas épargnés par les visuels changeants : une jeune femme ressemblant étrangement à la danseuse, des maisons qui défilent à la lumière du printemps, des corps accroupis, fantomatiques et aux allures de troupeau humain, tandis que Takeuchi laisse doucement échapper quelques mots en japonais. Et, lorsque le second voile tombe, les éléments se déchaînent, les pulsations effrénées des lumières aveuglantes maltraitent nos rétines, au rythme des décharges noise de Vigroux. Des tourbillons d'oiseaux (ou seraient-ce des formes humaines ?) prennent alors forme, au dessus du corps quasi-figé de la danseuse, qui contemple son ombre projetée : sa Némésis.



Une voix synthétique fait son apparition : *Épelle P-A-R-T-I-R*, répète-t-elle. Un plan s'éloigne d'une large bâtisse sous la neige, on y distingue deux personnages immobiles derrière les vitres, alors que le corps de Takeuchi réapparaît, sous un costume intégral de couleur peau, lui faisant perdre son identité. Après un final brutal, la scène reste plongée dans le noir pendant plusieurs secondes qui s'étirent longuement. Nous sommes arrivés à destination.

*Aucun Lieu* projette des réalités où l'humain n'est plus, ou, à l'inverse, projette des formes humaines évoluant péniblement dans un monde sans contour. *PARTIR* ? Oui, l'humain a peut-être fui ces saisons qui reviennent inlassablement, ses repères tangibles, pour s'échapper dans cette nouvelle dimension, irréaliste, utopique. Par une mise en scène millimétrée, Franck Vigroux subjugué et abat nos sens pour nous projeter dans sa vision de cet univers de l'imaginaire, de l'impossible. En réussissant à combiner parfaitement sa musique abrasive à la chorégraphie, aux vidéos et aux lumières, il délivre une expérience totale, sans concession, un uppercut sensoriel démesuré.

Photos : Laurent Ilhe.

Johann



Tweet 3

Tweet

4



SWQW

Like 3,004

AUVERGNE > CANTAL > AURILLAC 30/11/13 - 06H00

## « Aucun lieu », ou le regard et l'écoute mis sens dessus dessous



Au théâtre, jeudi soir, la compagnie D'autres cordes a livré une fresque uppercute. Tant par ses salves sonores que ses effets visuels et

En utilisant des projections proches de l'hologramme, la compagnie D'autres cordes brouille les pistes et le regard des spectateurs, soufflés par cette performance visuelle et sonore.? - photo thierry marsilhac

chorégraphiques.

S'il est des expériences qui souffrent difficilement l'explication, le décryptage a posteriori du spectacle Aucun lieu, signé de l'artiste Franck Vigroux, est bien de celles-ci.

En assumant la matérialité de l'espace et du son, l'énergumène musicien et sa comparse danseuse, Azusa Takeuchi, ont livré jeudi une fresque visuelle et musicale puissante, abreuvée de lourdes nappes électroniques assénées en live et de compositions vidéo à faire tourner la tête.

Grâce à un savant dispositif de projection, le duo a su faire naître sur la scène du théâtre une architecture d'images inédite, mêlant le corps de la danseuse aux formes projetées, le mouvement imperceptible de l'interprète aux rythmes des hologrammes et des vrombissements assourdissants de basses.

La danse, la musique, parfois se passent de mots et se vivent tout simplement dans leur simple matérialité. On ressort étourdi de cette succession de tableaux qui tous mettent le regard à l'épreuve.

Julien Bachellerie

CANTAL

AUVERGNE

France / Monde



Marcolès 04/08/2014 - 15:56

Cantal

Cyclisme : Le criterium de Marcolés c'est mercredi dans le

## → Vivre sa ville

DANSE ■ « Aucun lieu », ou le regard et l'écoute mis sens dessus dessous

# Séisme rythmique et visuel



Au théâtre, jeudi soir, la compagnie d'artistes bordelais livre une frappe répétitive. Tout pour peu autres éléments que ses effets visuels et chorégraphiques.

Julien Kuchelmann

**S'**il est des expériences qui surprennent d'habitude l'implantation, la déprogrammation

proposant du spectacle d'un lieu, signé de l'artiste bordelais François Vigour, est bien de celles-ci.

En incarnant la maîtrise de l'espace et du son, l'interprétation musicale et sa composition dans une scène d'images inédites, mêlant le corps de la danseuse à une frappe répétitive et musicale puissante, abstraite de l'écriture corp-

ore électronique assurant en lieu et de compositions visuelles à faire tourner la tête.

Cette à un esprit dispersé de profitez, le duo a su faire naître sur la scène du théâtre une architecture d'images inédites, mêlant le corps de la danseuse à une frappe répétitive, le mouvement inopposable

de l'interprète aux rythmes des hologrammes et des vibrations de basse.

La danse, la musique, parfois se passent de mots et se vivent tout simplement dans leur simple matérialité. On ressent d'accord de cette succession de tableaux qui nous mettent le regard à l'épreuve. ■

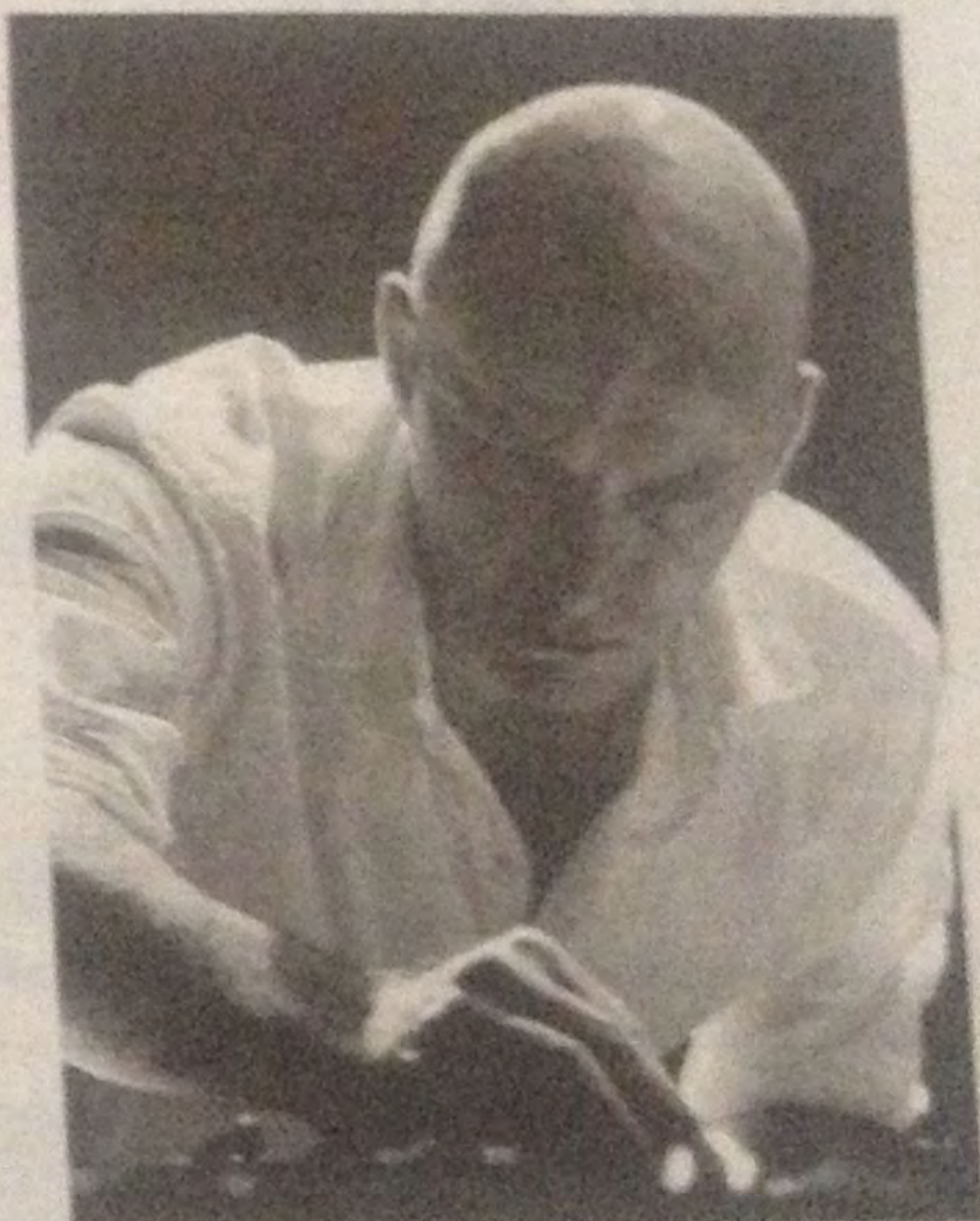
## Festival à 100%

**Au Diago.** A l'écran puis en live, Franck Vigroux branche ses machines ce soir.

# Crashs sonores sans être trash

■ C'est d'abord à l'image qu'il apparaîtra. Franck Vigroux a choisi le musée de la mine de Saint-Etienne comme théâtre d'une nouvelle expérience filmée. La pièce sonore qu'il a écrite et interprète *in situ*, entre en résonance avec la mémoire du site. « Cette mine est encore dans son jus et correspond à mon univers industriel », explique Franck Vigroux. Titré *Entrailles*, ce film de 35 minutes a été tourné en septembre 2012 par Grégory Robin.

Le regard quittera ensuite la toile pour se poser sur l'artiste présent dans la salle. Franck Vigroux, électron libre en son domaine, a carte blanche pour soutirer des sons étonnants à ses synthétiseurs analogiques. « Il y aura une part d'improvisation mais la structure est très précise ». Une performance de 30 minutes est attendue par cet artiste branché expérimentation. « Tous les sons sont dans la nature mais on peut les découvrir par hasard. Je cherche à créer des sons inouïs et des alliages. Je vais dans tous les extrêmes, de l'infra-grave au plus aigu. L'aspect sonore me paraît plus intéressant à creuser que la composition elle-même, c'est la vraie nouveauté artistique ». Aussi saturé soit le son, le volume n'offensera pas nos tympanes : « Ce n'est jamais insupportable, je ne suis pas maso. Par contre je peux chercher la pression acoustique, que les graves vous touchent le corps par exemple ».



Franck Vigroux en action. PHOTO DR

Si Franck Vigroux intervient surtout dans les salles de concerts et les théâtres, il aime les endroits atypiques, telle une usine désaffectée à Berlin Est. L'ambassade du Venezuela à Londres fut en revanche moins à son goût. « Je me suis demandé ce que je faisais là ». La saison s'annonce héraultaise pour cet artiste installé en Lozère. Un projet sétois à destination des lycéens se fera en duo avec Jean-Marc Bourg en avril. En mars, il sera sur scène à Villeneuve lès Maguelone pour *Nous autres*, pièce de la chorégraphe Rita Cioffi, avant de se produire au festival Radio France en juillet.

ANNE LERAY

ANNE LERAY

A 20h ce soir au cinéma Diagonal.

AUVERGNE > PUY-DE-DÔME > THIERS 15/11/12 - 06H00

## Musique contemporaine : « Plus ça craque et plus ça me plaît »



Placé derrière un imposant dispositif sonore, Franck Vigroux a alterné les séances d'explications et de démonstrations. - THIERS Photo

Dans le cadre de l'enseignement d'exploration « arts du son », une quinzaine d'élèves de seconde du lycée Montdory se sont rendus à l'auditorium de Clermont pour suivre une conférence de Franck Vigroux, artiste de musique contemporaine.

« Mon travail est axé sur la recherche sonore. Il se situe entre l'électroacoustique et la musique contemporaine », a expliqué l'artiste en début de conférence. Placé derrière un imposant dispositif sonore (platine, lecteur à bandes, ordinateur ou synthétiseurs), Franck Vigroux a alterné les séances d'explications et de démonstrations.

Entre autres exemples, le musicien s'est amusé à utiliser les insoupçonnables possibilités sonores offertes par un vieux lecteur à bandes. À l'aide de petits microphones, il a ainsi enregistré et diffusé, en direct, une multitude de sons créés en tapotant sur le lecteur ou par le simple déroulement des bandes. « Je travaille sur les bruits. Plus ça craque et plus ça me plaît », a expliqué le musicien avant d'apporter des précisions sur cette création : « Il y a une grande part laissée à l'improvisation mais je travaille beaucoup en amont pour construire ces morceaux. » Les élèves de Montdory ont ensuite été invités à essayer les instruments. « D'abord, il faut écouter », a conseillé le musicien à l'un d'entre eux qui semblait intimidé.

Cette musique contemporaine axée sur des sons volontairement mal traités a été une découverte pour la plupart des lycéens. « Beaucoup de choses nouvelles ont été abordées, de l'histoire de la musique à la création. Nous reverrons ces notions en classe », a précisé Pierre Cartier, le professeur de musique qui encadrera la sortie.

PUY-DE-DOME

AUVERGNE

France / Monde

Clermont-Ferrand 05/08/2014 - 09:31 « 10 fermes à la ferme » organise de nombreux marchés



Clermont-Ferrand 04/08/2014 - 19:13 Trois bars à chicha visés par des fermetures administratives

## découvrir

- + groupes
- + albums
- + labels

## approfondir

- + reportages
- + interviews
- + infractions

## annonces

- + news
- + concours
- + agenda concerts
- + agenda festivals

## avis, partage

- + radio
- + playlists
- + forums
- + commentaires
- + liens

## 1 site, 1 assn

- + flux rss dMute
- + présentation
- + équipe
- + newsletter
- + contact

accueil [radio](#) [audio](#) [blog](#) [forum](#)

## FRANCK VIGROUX &amp; BEN MILLER &gt; Transistor

[s'abonner](#)

Dans son dernier livre, *Rétromania*, Simon Reynolds s'emploie à dresser un panorama de la musique pop des cinquante dernières années. Son constat est amer, et lui inspire son credo : la pop des années 2000 semble embourbée dans une stase, mädusée par le reflux perpétuel de son passé et incapable désormais de se projeter dans l'avenir, bref d'inventer. La pop a enclenché le pilotage automatique et pile son passé glorieux tant qu'elle peut. Au mieux, quelques jeunes bien inspirés refont l'histoire en se livrant à des croisements certes anachroniques mais parfois malins. Au pire ce pillage du passé de la pop par elle-même tourne à la "nécrophilie".

Pourtant, dans les marges, des outsiders continuent d'ouvrir des brèches dans le ciel oblitéré de la pop mais plus généralement des genres qu'on rattache maintenant au mainstream (le rock pris au hasard). Ces artistes sont de plus en plus nombreux et partagent souvent un même modus operandi: contaminer le format chanson, en lui incorporant des éléments issus des musiques électro-acoustiques et plus encore des musiques improvisées. Parfois avec un franc succès. Un album en particulier a sans doute ouvert la voie à toute une génération de musiciens aventuriers, je veux parler de l'inestimable *Blemish*, où David Sylvian posait sa voix pleine de fébrilité et de grâce sur les trouvailles des guitaristes Derek Bailey et Christian Fennesz. C'était en 2003. Aujourd'hui, beaucoup d'artistes pourraient se revendiquer de ce disque séminale (Ashley Paul, Tangtype, Powderlove ou Mombi) quand d'autres ne le font pas carrément (Sylvain Chauveau notamment). Cela dit, les entreprises apparaissent de plus en plus diverses: du super groupe Autistic Daughters (avec Dean Roberts, Chris Abrahams, Martin Brandlmayr, Werner Dafeldecker et Valerio Tricoli !) au dernier album d'Oren Ambarchi, on s'aperçoit que le front est bien plus hétérogène qu'on ne le pense.

Sans aucun doute, un album comme *Transistor* est à restituer dans ce nouveau panorama musical. Pour comprendre d'où il vient, il faut remonter un peu dans le temps, jusqu'au coup de massue asséné par le duo Pan Sonic en compagnie d'Alan Vega en 2005, sur *Resurrection River*: album bouillonnant qui faisait se télescoper le bruitisme distordu du duo finlandais, aux divagations rockabilly de l'ex crooner de Suicide, alors au meilleur de sa forme.

En effet, quelque chose d'une énergie rock élémentaire était peut-être en train de ressurgir du chaos électronique déployé par les Finnois, ressaisie dans son essence matricielle mais sous une nouvelle forme. En 2010 *Mimikry*, le premier album d'ANBB, vint à moitié confirmer nos conclusions et à moitié les infirmer. ANBB, soit Alva Noto au laptop et le dandy punk Blixa Bargeld au micro, donnait une réplique presque symétrique au trio Pan Sonic/Alan Vega. Seulement, les deux agitateurs allemands prenaient un parti pris un peu différent : celui de détourner la chanson sur la voie de la folie dadaïste. Toutefois, *Mimikry* conservait de *Resurrection River*, cette volonté de passer les genres du mainstream à la moulinette d'une électro bruitiste et sauvage pour les remettre au monde, la bonne vieille chanson en tête, transfigurée, resubstantialisée. La route était toute tracée...

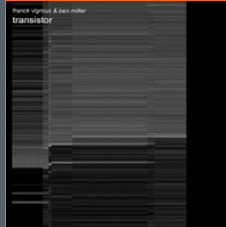
*Transistor* se situe dans la droite lignée de *Resurrection River* et, dans une moindre mesure, de *Mimikry*. Comme eux, il est le produit hybride de la collusion entre les forces de la musique électro-acoustiques et celles du punk le moins orthodoxe des années 70/80. Il est aussi symptomatique de cette lame de fond qui veut redonner au rock en particulier sa radicalité première tout en continuant à aller de l'avant. SY affrontent le français Franck Vigroux aux dispositifs électroniques et le chanteur Ben Miller. Premier constat: l'équilibre des forces est parfaitement respecté. Présentons les rapidement au cas où : Franck Vigroux est multi-instrumentiste, on peut le voir selon les contextes derrière des platines ou à la guitare électrique augmentée de machines ; défendre une musique noise proche de celle de Pan Sonic, comme sur son récent *We (Nous autres)* ou donner le change à des figures des musiques improvisées (Eliot Sharp, Zeena Parkins ou Matthew Bourne entre autre). Il est également le patron du label d'Autres Cordes, qui à l'égal de Metakine, défend une certaine vision des musiques électro-acoustiques et/ou improvisées dont la France serait le centre nerveux. Bref c'est une sorte de passeur entre des univers très différents et il ne serait pas abusif de dire qu'il, c'est lui qui mène la danse.

Ben Miller quand à lui, est un héros de la scène post-punk de Detroit qui, dans les années 70, commettait ses méfaits soniques au sein de Destroy All Monsters, groupe révérend depuis par un certain Thurston Moore. Ca vous situe un homme...

S'agissant donc d'affranchir les genres du mainstream de leur servitude de genres désormais "institutionnel", Franck Vigroux et Ben Miller s'attèlent à la tâche avec le même esprit frondeur que leurs prédécesseurs, bien décidés à remettre la musique d'aujourd'hui et d'hier sur le chemin du futur.

Sur *Transistor*, le cahier des charges est scrupuleusement respecté. Chaque piste est parcourue d'une tension souterraine qui prend l'auditeur en étau. Le son possède sa dynamique propre, s'atrophiant à l'extrême pour exploser en gerbes d'énergie incandescentes. Le ton est musclé, presque punk dans son aspect abrasif et direct, mais les pièces électroniques de Franck Vigroux savent aussi surprendre quand elles explorent des zones où la violence se fait plus insidieuse, plus latente. Oto, dans son genre, alterne avec brio faux passages à vide et assauts soudains, pour maintenir une pression de tous les instants.

Sur les propositions souvent pertinentes du français, Ben Miller, comme une boule de nerf, scande ses spoken words d'une voix ébréchée pour nous parler d'un monde franchement paranoïaque. Loin de faire office de faire-valoir, l'Américain n'a de cesse de se jouer des propositions de son partenaire, en leur injectant une bonne dose de



Sortis : 2012  
Label(s) : D'Autres Cordes  
Style : Musiques électroacoustiques / punk déviant

Achetez Transistor

Titres :  
01/ Back To Nyc  
02/ Oto  
03/ 5 to 7  
04/ Exiled  
05/ P51  
06/ We Us  
07/ Room  
08/ Transistor

Audio :  
Exiled

Tous les albums de Franck Vigroux & Ben Miller sur dMute :  
- Transistor (2012)



nervosité ou en leur opposant une résistance farouche (écoutez l'épique titre éponyme). Entre les deux hommes, il s'agit presque d'établir un affrontement et d'en explorer toutes les possibilités.

Dans les vocalises tortueuses de **Ben Miller** comme dans la musique de **Franck Vigroux**, le vocabulaire est apocalyptique et fait écho aux sirènes d'un monde en phase terminale : là, un avion passe dont le bruit lointain des réacteurs annonce un crash imminent (*Exiled*), ailleurs, la voix de **Ben Miller** est battue en brèche par le balais des rotors d'un hélicoptère (5 to 7). L'ambiance décadente voire déshumanisée de *Transistor* est bien son atout maître. L'album dans son entier parvient vraiment à frapper l'imaginaire grâce à son imaginaire cyber-punk, tout en prenant garde à désamorcer les clichés inhérents au genre. Aussi, cet univers extrêmement référencé mais peint avec ardeur, permet au duo d'affirmer sa farouche singularité face aux poids lourds du genre. Et de continuer à rebâtir au sein du rock de nouvelles formes de déviance.

Chroniqué par Mickael  
le 14/05/2012

*Exiled*



Partager : 0

Tags : Franck Vigroux & Ben Miller, D'Autres Cordes, Musiques, électroacoustiques, punk, déviant

Commentaires sur le disque :  
aucun commentaire n'a été écrit  
+ Ajouter un commentaire

haut de page

**Voir le disclaimer pour les droits de diffusion © 2006 Tous droits réservés Asso. d'Mute**

Electronica, Click'n'cuts, IDM, Trip-hop, Ambient, Jungle, Drum'n'bass, Breakcore, Techno, Jazz, Dub, Rock, Post-rock, Folk, Indie, Pop, Hip-hop

design : **Partenaires** :: Radio 404 + ReggaeFrance + 90bpm + RockPost.fr + Sneakers.fr + FruityClub + telecharger electro + I Muzzik + Ozark + Teux + EasyZik

ACCUEIL > CHRONIQUES > ALBUMS > FRANCK VIGROUX – WE (NOUS AUTRES)

## Franck Vigroux – We (Nous autres)

Posté par **Mäx Lachaud** dans **Albums, Chroniques** | Commentaires fermés

Genre : **Concret, electro, noise, Post industriel**

Artiste : **Franck Vigroux**

Label : **D'Autres Cordes**



Avec son brillant *Caméra Police*, Franck Vigroux nous avait fait plonger dans un univers sombre, urbain et paranoïaque. Cet album peut s'écouter comme une suite logique, mais plus tournée vers une approche émotionnelle et mystique à la fois, avec la mort comme obsession première. En effet, cet imaginaire mortifère est retranscrit non seulement dans les titres des morceaux, véritables sculptures sonores dont l'angoisse semble être l'élément moteur

(« Death in Paris », « Ashes », « La Mort », « Ininferna »), mais aussi dans des textures et nappages particulièrement lugubres et angoissants (les pulsions souterraines vibrantes de « 2600 », les drones menaçants de « Fire »). Un chant lyrique féminin se mêle aux bidouilles, guitares saturées et crépitements des platines, conférant une dimension presque opératique à cette symphonie de la terreur, qui alterne avec brio passages atmosphériques et explosions bruitistes, rappelant souvent Pan Sonic ou certaines formations industrielles old school avec tout ce qu'il faut de larsens et de boîtes à rythmes agressives (« Ashes IV », « Traits », « Ininferna »). Les photographies qui illustrent la pochette sont, quant à elles, dénuées de toutes présences humaines mais en portent les stigmates. Des plaies marquées au fil de fer barbelé, des architectures sinistres et des anciens lieux de vie n'offrent plus qu'un spectacle de ce qui fut. Noir, presque étouffant, l'univers de Vigroux est néanmoins assez riche pour dévoiler de nouvelles trouvailles à chaque écoute. « Crash », le titre de conclusion, est un bon exemple de cette capacité à conférer à des sons une valeur à la fois palpable et abstraite, organique et spectrale.

[Recommend](#) 6 recommandations. [Sign Up](#) to see what your friends recommend.

Be Sociable, Share!



Tracklisting :

Be Sociable, Share!

### NUMÉRO EN COURS



Disponible partout en kiosque dès le 18 Juillet

[Voir le sommaire](#)



[Achetez en ligne](#)  
[S'abonner en ligne](#)

### BONUS OBSKÜRE #10

- » Skinsitive – interview Obsküre Magazine #10 (playlist [www.obskuremag.net](http://www.obskuremag.net))
- » Trepalium – Interview bonus Obsküre Magazine #10
- » Exitmusic – interview (bonus Obsküre Magazine #10)
- » Metric – Interview bonus Obsküre Magazine #10
- » Carlos Cipa – interview (bonus Obsküre Magazine #10)
- » Esplendor Geométrico – Interview bonus Obsküre Magazine #10
- » 2:54 – interview bonus Obsküre Magazine #10
- » Front 242 /

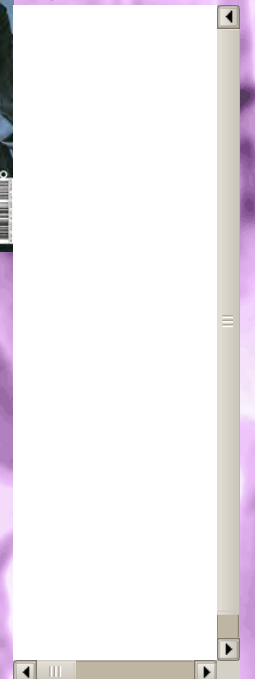
### FOLLOW US !

Suivez nous sur :



### INDIE CORNER

Cliquez ici pour écouter le sampler pendant la navigation



Tous les crédits

### PARTENARIATS DE CONCERTS

AinSophaur + Stockholm Syndrome + Cheerleader 69 - Samedi 15 Septembre - Toulouse



# Franck Vigroux impressionne avec son nouveau disque



18.09.2012

Avant de tomber sur *We (Nous Autres)*, on n'avait jamais entendu parler de Franck Vigroux. Vous nous pardonnerez cette faiblesse, surtout dans une scène électro-acoustique/moise qui foisonne de sorties de qualité. Toujours est-il que le temps passe, et qu'on s'en serait voulu de ne pas vous taper quelques lignes sur ce qui grandit jours après jours comme un disque de haute tenue. On ne connaissait pas le Français, et pourtant dès la première écoute de ce *We (Nous Autres)*, on est en terrain connu. Une évidence stylistique pour tous ceux, et ils sont nombreux, qui ont adoré suivre la carrière de Pan Sonic, son drone aux sonorités très « harsh », son amour de l'union digital/acoustique et ses percussions très typées techno-industrielles.



Une filiation musicale plus qu'avouée puisqu'on a récemment retrouvé le Français dans une collaboration live avec...Mika Vainio, tête pensante du duo et légende vivante de l'électronique osée. Bref, ce *We (Nous Autres)* est un régal pour les oreilles bien ouvertes, ceux qui aiment leur musique comme un stimulus direct sur les corps, comme une série de semi-improvisations qui tirent dans les muscles, qui fait mal aux mâchoires et qui passent finalement dans le tout corporel. Un disque aux contours friables quoiqu'assurés dans leur matérialité, qui proposent pendant dix titres - pour un album trop court au final - des textures digitales légèrement agressives mais à la progression narrative forte. On peut le dire sans trop de risques, une vraie grosse réussite, qui nous invite à découvrir également ce label - D'autres Cordes - qui propose du contenu de qualité dans la discrétion la plus honteuse.

## mika vainio & franck vigroux - live 1



## Franck Vigroux - We (nous autres)

[D'autres cordes/DAC 2021 - Minimamedia]

Mit einer latent dunklen, aber breiten Palette aus Elektroakustik, Noiseräumen und Geräuschmanipulation kann man immer noch wunderbare, aufregende Musik machen, wie die letzte D'Autres Cordes-Compilation gezeigt hat. Franck Vigroux, Betreiber des Labels, hat diese Palette im Griff: Die Vielzahl an Elementen – psychedelischer Bahnhof, Helikopter, Stifte, Murmeln, Subbässe, klassische Vocals (von Annabelle

Playe), E-Gitarre, Knisterindustriehalle, 90er Ikeda-Testton-und-Intercom-Zerhack und nicht zuletzt immer wieder feinsten, mächtiger Elektrobrumm und Donnerschlag im Stil von Pan Sonic – fügen sich zu einem ominösen, angegrauten Panorama, und die Stücktitel von "Death in Paris" bis "Ininferna" lassen dabei keine Fragen offen. Doom also. Das ist allerdings nicht das Problem, sondern dass bei all dem kein wirklicher Bogen zustandekommt. Es zündet als Ganzes nicht; auch das eine lange Stück zum Schluss zerfällt in mehrere kurze, die auch in umgekehrter Reihenfolge stehen könnten. Eine Orientierungslosigkeit, die ebenso Thema wie Symptom sein könnte. Vermutlich beides.

[www.dautresrecords.com](http://www.dautresrecords.com)

multipara



Debug | D | 05/12 | 42.000

# THE ESOTERRORIST

HOME NEWS REVIEWS FEATURES FAQ CONTACT

Type here to search...

## Franck Vigroux – We (Nous Autres)

April 3, 2012



Multi-instrumentalist and sound artist Franck Vigroux further developed his craft with the diverse and adventurous compositions that make up his latest record, *We (Nous Autres)*. The most important factor of the music that comes to immediate attention within the first listen is Vigroux's fantastic appropriation of space. With

the sound manipulations by Vigroux, the air is never too crowded, too dense, or too sparse or minimal. In between climaxes of brilliant synth swells and noise sizzle there are constant whispers and murmurs of electroacoustic goodness that never leave the listener abandoned, though perhaps haunted by its ghostly echoes. In summation, the overall sound is best described as a breathing expansion, one that inhales into tightly-packed anti-matter and exhales outward, infinitely.

As not only a guitarist and composer, but also a turntablist and electronic artist, Vigroux utilizes samples and styles that may otherwise be considered as excessively industrial, but every element to the record's ten tracks appears tastefully and thoughtfully, carefully included in the intricate details of these compositions. This attention to detail and surgeon-like brand of sound collage support the aforementioned excellent use of space, and it really is remarkable to observe the album's progression and how Vigroux carefully chooses how an area will be occupied.

Of course this review cannot conclude without mentioning the album's surprising closer, "Crash," which climaxes the atmospheric record to an ever-present head. Guitars buzz as low-pitched sirens, electronics glitch, and all the former elements and textures of *We (Nous Autres)* begin to plain-out slay in a groove-driven industrial rock-out. This all settles back into that beloved infinite space and is transformed in a black vacuum, where it eventually dies. An apt ending to a brilliant record.

-Jared Micah

Franck Vigroux: <http://www.franckvigroux.com>

D'autres Cordes Records: <http://www.dautrescordesrecords.com>



## Recent News

### New Albion Calls It Quits

August 1, 2012

### Weasel Walter Robbed

July 24, 2012

### New Tom Recchion Album Details Released

July 16, 2012

### Foot Village Signs with Northern Spy Records, Releases Sampler and Webmercial

July 10, 2012

### Sacred Bones to Re-Release 'Eraserhead' OST

July 9, 2012

## Advertisement

INFINITE LIMITS →∞

www.infinite-limits.com  
info@infinite-limits.com  
+44 (0)7875 490 338

## COLUMN :: LINKEROOR

Peter Wullen teistert maandelijks uw oor met experimenteel luistervoer Synesthesie en muziek

Deconstructie van de muzikale realiteit kan op velerlei manieren. Van de zinderende noise van de Franse muzikant Franck Vigroux tot de statische soundtracks van het Zweeds/Amerikaanse duo From the Mouth of the Sun. Staren naar kabbelend water. Kijken in vuur. De perfecte muzikale synesthesie.

WATER - From the Mouth of the Sun is het nieuwe project van de Zweed Dag Rosenqvist (beter bekend als Jasper TX) en de Amerikaanse componist Aaron Martin. Multi-instrumentalist Martin verwerf wat faam met zijn soloalbums en als soundtrackcomponist, onder meer voor films van de Amerikaanse cultregisseur Carter Gunn. Rosenqvist bracht als Jasper TX enkele door insiders zeer gesmaakte albums uit op obscure labels. *Woven tide* werd vernoemd naar het gelijknamige nummer op Rosenqvist's soloalbum *The Black Sun Transmissions*, waarop het duo voor het eerst samenwerkte. *Woven tide* heeft zijn titel niet gestolen. Het album staat vol craquelé elektronica met sobere klassieke interventies op piano en cello van Martin. Onze favoriete nummers zijn het 11 minuten durende 'A season in waters' met zijn trage maar effectieve climax en 'Sitting in a roofless room' met zijn subtiele pianotoetsen.

VUUR - Soms ben je zo onder de indruk van een album dat je je afvraagt waar het zo plots vandaan komt. Het kan toch niet uit de hemel vallen, of wel? Dat was het geval met *We (nous autres)* van de Franse noisemuzikant Franck Vigroux. Achteraf blijkt dat hij al meer dan tien jaar actief is in de Franse experimentele underground. *We (nous autres)* is overigens een uitstekend album. De titels van de meestal korte en enkele langere tracks spreken boekdelen: 'Ashes II', 'Ashes IV', 'Fire' en het 14 minuten durende sublieme 'Crash'. Stemmen duiken op en sterven weg. Vigroux wisselt luid af met sinistere stiltes. 'Traits' kon ons het meest bekoren met zijn verknipte beats en gekortwiekte ritmes. Dit is een album dat zich in je brein brandt. De intensiteit van *We (nous autres)* verschroeft je pijnappelklier. En toch wil je het album opnieuw en opnieuw en opnieuw horen. Vigroux is de laatste strohalm van de Franse experimentele muziek.

AARDE - De Duitse percussionist Sven Kacirek bracht vorig jaar het sublieme *The Kenya Sessions* uit. Het album was een muzikaal reisverslag van zijn bezoek aan de binnenlanden van Kenia. Kacirek nam muziek op van plaatselijke sterren in de meest afgelegen dorpen. In zijn Duitse studio voegde hij vervolgens wat subtiele instrumentatie toe aan de originele opnames. *The Kenya Sessions* was een album dat ons hart stal. Kacirek behandelde de tapes met enorm veel respect voor de lokale muzikanten. We keken dan ook reikhalzend uit naar een vervolg. Op zijn nieuwe album *Scarlet Pitch Dreams* wordt elk instrument bespeeld door Kacirek zelf. Geen Keniaanse muzikanten meer, al hoor je onderhuids wel de subtiele invloed van Afrikaanse ritmes. Kacirek is een inventieve en originele percussionist. *Scarlet Pitch Dreams* verveelt geen moment, maar we misten toch de originele inbreng van de Afrikaanse muzikanten.

AARDE - De Italiaanse componist Andrea Belfi is een vreemde eend in de bijt. Tijdens optredens zie je hem alleen zitten achter een imposante drumkit terwijl hij een boel verschillende geluiden produceert, een orkest waardig. Hij vond een manier uit om tegelijkertijd samplers en percussie te bespelen. Zijn nieuwe album draagt de Duitse titel *Wege* en werd zeer goed ontvangen door het handjevol muziekrecensenten dat zich bezighoudt met experimentele muziek. Experimenteel? Ok! Maar dit is ook een heel mooi album in vier aparte stukken met een aardige ritmische flow dat het verdient om te worden gehoord door meer dan slechts enkele insiders. We vonden de twee laatste stukken 'Wege C' en 'Wege D' zelfs zeer genietbaar en voldoende verslavend om keer op keer te beluisteren.

LUCHT - Marcus Fischer is tot nu toe niet erg bekend als muzikant maar zijn album *Collected Dust* bezit een patina dat je zelden vindt in dit genre en dat je onmiddellijk in de ban houdt. Dit is overwegend rustige muziek in de trant van Brian Eno, Christian Fennesz, Stephan Mathieu, Taylor Deupree of zelfs The Caretaker. Fischer gaat soms zeer minimalistisch te werk. Sommige nummers klinken als de soundtrack van stof dat op oude meubels dwarrelt. *Collected Dust* staat vol zachte, bewerkte sounds met een korrelige white noise achtergrond. Op het subtiele nummer 'Sixteen Shapes' schildert hij op een buitengewone manier met geluid.

- *Woven Tide* van From The Mouth of the Sun is uit op Exprimedia, <http://www.exprimedia.net/>
- *We (nous autres)* van Franck Vigroux is uit op D'Autres Cordes, <http://records.dautrescordes.com/>
- *Scarlet Pitch Dreams* van Sven Kacirek is uit op Pingipung, <http://www.pingipung.de/>
- *Wege* van Andrea Belfi is uit op Room40, <http://room40.org/>
- *Collected Dust* van Marcus Fischer is uit op Tench Rec, <http://www.tenchrec.com/>

Peter Wullen  
4 April 2012

MEER COLUMN

COLUMN  
*Linkeroor #1*  
*Ruis en toccata's*

MEER COLUMNS



COLUMN :: Linkeroor  
#1 :: Ruis en toccata's



COLUMN: Slijpschijf  
#63



COLUMN: Slijpschijf  
#62



COLUMN: Slijpschijf  
#61



COLUMN: Slijpschijf  
#60



COLUMN: Slijpschijf  
#59



COLUMN: Slijpschijf  
#58

MEER OP GODDEAU.COM

zoek

Jazz

# Radioland: Kraftwerk's Radio-Activity Revisited review – cerebral and visceral

## Village Underground, London

The Anglo-French trio go avant-garde with Kraftwerk's tunes and textures – which stand up well to the ensuing mutilation



Staggeringly talented ... keyboard player and jazz pianist Matthew Bourne, of Radioland.

**John Lewis**

Monday 23 March 2015 11.48 EDT



In his sparky [history of krautrock](#), [Future Days](#), [David Stubbs](#) describes [Kraftwerk's 1975 album Radio-Activity](#) as “a milestone in electronic music, one that marks a precise and signal midpoint between [Stockhausen](#) and [Depeche Mode](#)”.

Radioland, an Anglo-French trio named after the third track on the album, imagine an alternative history. Instead of using Radio-Activity as the launchpad

for synthpop, this trio take the album's melodies and textures as the starting point for avant-garde explorations. It's done entirely live, with English [pianist Matthew Bourne](#) behind a bank of vintage [Moogs](#), Minimoogs and Korgs, French composer [Franck Vigroux](#) supplying beats and basslines, and French installation artist [Antoine Schmitt](#) creating live programmed art.

## Bourne has an ability to explore the synthesiser's most Kraftwerkian properties

[Jazz](#) pianists often don't "get" synthesisers. Pop mavericks tend to use synths to transform themselves into cyborgs – to commune with the electronic "other"; a jazz musician will often try to play one as if it's a piano or organ. Bourne, a staggeringly talented pianist, also has an ability to explore the synthesiser's most Kraftwerkian properties.



Beats and basslines ... composer Franck Vigroux

Kraftwerk's melodies are strong enough to cope with Bourne's mutilation. Sometimes he mutilates them melodically – on *Transistor* he exploits the melody's melismatic qualities, using the pitchwheel to create crazed Arabic scales; on *Radio Stars* he starts to really shred. On the more familiar themes, such as *Radioactivity* or *Airwaves*, the mutilation is more [timbral](#): the sounds are intensified and manipulated with modulators, oscillators and effects units. Sometimes Bourne even growls into a vocoder in a mix of English and German.

This could easily have been a dry, academic exercise. Instead, it was a very clubby experience. Schmitt's constantly mutating op-art images – possibly reflecting the life cycle of the particles used in atomic power – were mesmerising, while the high-volume music had an appeal that was cerebral and



Gig Radar

Columnists



Radioland, from left, Antione Schmitt, Franck Vigroux and Matthew Bourne. Picture: Sarah Mason



by Duncan Seaman

published

11:58 Wednesday 04 March 2015

"Really this came about because myself and Franck Vigroux have been collaborators for many years," says Matthew Bourne, the Leeds-based pianist and composer, shortly after rehearsals have finished for the day for his new project Radioland.

"We did a duo album in 2007-08, I then played in a project of his, a contemporary classical ensemble, a couple of years ago. We thought, 'Let's do something together again.'"

0 comments



HAVE YOUR SAY



Grant Woodward: Cameron turns blind eye to biggest...

Columnists



Gig preview: Olly Murs at First Direct Arena, Leeds and Sheffield...

Music and Gigs



Restaurant review: Hansa's Gujarati Vegetarian...

Restaurant Reviews



Pub review: The Reliance, Leeds

Bar and Pub Reviews



Gig preview: Placebo at O2 Academy Leeds

Music and Gigs

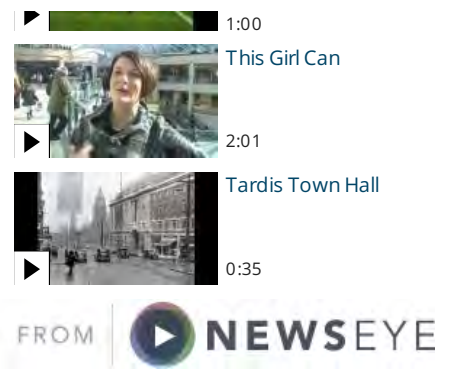
get

- 1 Leeds United: Redfearn targets strong finish
2 Leeds United 2 Ipswich Town 1: Breathless step to theoretical safety
3 Attacker 'moved on his toes like a boxer' before breaking reveller's jaw...
4 Warning over closures to busy city centre road
5 Leeds paternity test cheat is jailed

dv



Leeds v Ipswich



It was Vigroux, a French composer and improviser, who suggested the pair revisit the work of Kraftwerk, the highly influential German pioneers of electronic pop music.

“It’s the 40th anniversary of [Kraftwerk’s album] Radio-Activity so we set about trying to recreate it,” says Bourne. “Then we thought it would be more interesting to put our own spin on it.”

Although Bourne remembers hearing Radio-Activity when he was a teenager, he admits he was “not that familiar” with Kraftwerk’s albums.

“Once we embarked on [this project] and listened to it and made notes on the right structures I thought this is fantastic record. Actually Kraftwerk are great – they were just one of those bands I’d not got round to checking out.”

Bourne, 37, puts the German group’s enduring appeal down to the fact that “they were very head of their time”.

“I’ve been reading a book about them by [the former Kraftwerk percussionist] Wolfgang Flur. He makes the point that at the time when they were getting that music together there was a huge void in German culture at that time. After the War everybody was rebuilding things. What they were doing was being very German about it and being very true to who they were as people.

“They were drawing in materials and influences that were very German, with that honesty that music was born out to be true to their environment – that’s what makes it so unique. There was a blank canvas in German society at the time, it allowed them to start from scratch.”

To add a visual dimension to Radioland, Bourne and Vigroux enlisted the help of Antoine Schmitt, a Paris-based installation artist and programmer who once worked in Silicon Valley with Steve Jobs. “He uses code language to create his own instruments, if you like, that he can use to control and manipulate the visuals he creates,” Bourne explains. “There’s an element of the programme which will alter his visuals based on what frequencies as the music goes along.”

Schmitt’s interactive computer visuals make him “very much a third member of the band – he’s not somebody who stands at the side and taps away at his computer.”

The trio will perform at the Belgrave Music Hall on March 13, as part of the International Festival of Artistic Innovation, organised by Leeds College of Music where Bourne teaches post-graduate courses. They then embark on a national tour produced by sounduk and funded by Arts Council England. For details on the Leeds date visit [www.lcm.ac.uk/whats-on/festival](http://www.lcm.ac.uk/whats-on/festival)

# Music

February 27, 2015 6:07 pm

## Electronica: Kraftwerk's 'Radio-Activity' revisited

Laura Battle

Fans of the German electro pioneers are getting serious with a reinterpretation of a seminal album — and a conference

Share Clip Reprints Print Email



Matthew Bourne at the Lintronics Advanced Memorymoog

Ever since Kraftwerk's 1974 breakthrough album *Autobahn*, musicians and music critics have queued up to doff their hats to this elusive group of German electro pioneers. Afrika Bambaataa sampled "Trans-Europe Express" on his groundbreaking hip-hop track "Planet Rock", many regard Kraftwerk as the godfathers of techno and, over the years, their music has been quoted by countless mainstream pop artists, from The Chemical Brothers to Jay Z.

The fervour peaked with Coldplay's sampling of "Computer Love" for their 2005 hit "Talk". Perhaps the fawning of these indie crowd-pleasers sounded the death-knell — or maybe Kraftwerk's recent sellout tours have paled the imitations — because there is now a growing sense that Kraftwerk appreciation is entering an era of more serious study.



Last month, Dr Uwe Schütte, reader in German at Aston University in Birmingham, hosted the first international Kraftwerk conference. "There has been a conference on Morrissey and the Smiths, another of my great musical passions," Schütte says, "so I thought why not put on a Kraftwerk event?" This two-day programme of papers on subjects as diverse as "Kraftwerk and the Cultural Studies of Cycling" and "Searching for Modernity: Socio-historical perspectives on techno music and 'das Deutsche'" included a disco, and attracted nearly 200 fans and academics from across Europe and the US.

Meanwhile, a trio of electronic artists, no less earnest in their ambition, have been working on a musical analysis of Kraftwerk's seminal 1975 album *Radio-Activity* that

### VIDEOS

Your System Status

**WE'RE SORRY!**

You need to update your Flash Player.

Get ADOBE FLASH PLAYER

**IMPORTANT:** After installing the required upgrade please reload this browser window to view the video player.

### Life & Arts on Twitter

Follow @FTlifearts

More FT Twitter accounts

### MOST RECENT FROM LIFE & ARTS

- Why photobooks are booming in a digital age  
Amitav Ghosh
- Anatomy of a catwalk show  
'The Buried Giant', by Kazuo Ishiguro
- Paris by light

### TOOLS & SERVICES

will be presented as a touring show in March. Radioland, the name of the project, is far from being a tribute act. Rather, as Franck Vigroux, one of the musicians, explains, it is best compared to the way jazz players approach a standard. “We’re not remixing at all,” he explains. “Think of it like a jazz tune. You take the chords and beats and tempo, maybe, but then you change it. It’s 100 per cent new sound.”

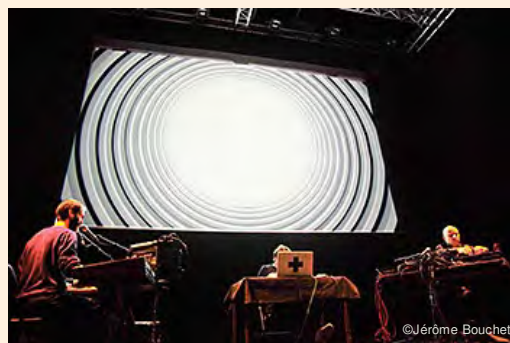
Pianist and composer Matthew Bourne elaborates: “We’ve been exploring it on a track-by-track basis,” he says. “Everything is finished; there is nothing improvised, except one or two places, but it’s very focused, there’s no room for noodling around.”

Kraftwerk are known for the exquisite precision of their melodies and crisp, thrusting rhythms — in fact it is difficult to think of a band less inclined to noodle — and yet there’s also warmth and humour in their music. *Radio-Activity*’s distinctive sound world, from austere opener “Geiger Counter”, through the sinister vocals on “The Voice of Energy”, to the deadpan finale “Ohm Sweet Ohm”, was created by a range of electronic instruments, many of which are now prohibitively expensive.

“We looked at using samples, and software on computers, plug-ins, but the sound just wasn’t the same, the grain of the original sound wasn’t present in the software,” says Bourne, adding that they will be using old analogue synthesisers and modern equivalents. “The Vocoder [a human voice synthesiser] they used on *Radio-Activity* was sold a few years ago for \$12,000, and the Vako Orchestron [a keyboard that made use of pre-recorded sound discs] . . . there are 75 of them in the world and if you want one of those it’ll cost you about £9,000-£10,000.”

Installation artist Antoine Schmitt is providing the third component of Radioland: an interactive video that draws on the industrial iconography used by Kraftwerk during the 1970s. From their early album covers through to the figure-hugging jumpsuits and 3D video projections that feature as part of their latest shows, Kraftwerk have always placed an emphasis on their visual aesthetic. The Radioland musicians plan to be less assertive. “We’re seated at the base of the visuals, we don’t want to attract attention to ourselves particularly,” Bourne says. So, they won’t be dressed in spandex onesies? “I think we’ll probably just wear traditional black,” he laughs.

Over the past three years, [Kraftwerk](#) have performed in several modern art galleries around the world, including [MoMA](#), Tate Modern and Berlin’s Neue Nationalgalerie, highlighting the group’s interest in visual art — and, in turn, the veneration shown by contemporary artists. “My personal opinion is we’ll never get any new music from them, except possibly another single or EP,” Schütte says. “What’s also pretty obvious is that the next release will be a Blu-ray of the 3D stage show. The lack of musical output is compensated by a new concentration on the visuals.” Nearly half a century after they formed, and despite band members changing, Kraftwerk still maintain creative control.



Radioland on stage in France

“ Academic papers covered subjects as diverse as ‘Kraftwerk and the Cultural Studies of Cycling’ ”

[Tweet this quote](#)

In a BBC Four documentary *Kraftwerk: Pop Art*, broadcast last month, music critic Paul Morley argued that Kraftwerk have proved more influential than The Beatles. I put this to Schütte and there’s an audible groan.

“These comparisons are journalistic or by music fans,” he replies. “As a Kraftwerk fan I would say yes, but with my academic hat on I would say you need to show me quantitative proof. I would rather ask how this music, which developed in a specific time and place, by a group of upper-class rich kids, affluent enough to buy the latest synthesisers, could transcend the Atlantic and inspire another group of people with a completely different backdrop?”

#### Multimedia

[Video](#)  
[Blogs](#)  
[Podcasts](#)  
[Interactive graphics](#)  
[Audio slideshows](#)  
[Picture slideshows](#)

#### Tools

[Portfolio](#)  
[Topics](#)  
[FT Lexicon](#)  
[FT clippings](#)  
[Currency converter](#)  
[MBA rankings](#)  
[Newslines](#)  
[Today’s newspaper](#)  
[FT press cuttings](#)  
[FT ePaper](#)  
[Economic calendar](#)

#### Services

[Subscriptions](#)  
[Corporate subscriptions](#)  
[Education subscriptions](#)  
[Syndication](#)  
[Conferences](#)  
[Annual reports](#)  
[Executive job search](#)  
[Non-Executive Directors’ Club](#)  
[Businesses for sale](#)  
[Contracts & tenders](#)  
[Analyst research](#)  
[PropertySales.com](#)

[RSS feeds](#)

#### Quick links

[FT Live](#)  
[How to spend it](#)  
[Social Media hub](#)  
[The Banker](#)  
[The Banker Database](#)  
[fDi Intelligence](#)  
[fDi Markets](#)  
[Professional Wealth Management](#)  
[This is Africa](#)  
[Investors Chronicle](#)  
[MandateWire](#)  
[FTChinese.com](#)  
[Pensions Expert](#)  
[New York Institute of Finance](#)  
[ExecSense](#)  
[ASEAN Confidential](#)  
[China Confidential](#)  
[LATAM Confidential](#)

#### Updates

[Alerts Hub](#)  
[Daily briefings](#)  
[FT on Facebook](#)  
[FT on Twitter](#)  
[FT on your mobile](#)  
[Company announcements](#)  
[Share prices on your phone](#)

Inspired by the enthusiastic reception of last month's event, Schütte is now planning a broader Krautrock event for 2016, and is keen to involve Radioland in an upcoming conference on Düsseldorf electronica titled "Electri\_City". "Radio-Activity is such a great album that it's not fake, it's not ludicrous, it's not a rip-off that Radioland do it again in a different context," he says. "It's not like the 10th cover version of a Bruce Springsteen song, it's serious art."

*Radioland opens at Leeds Belgrave Music Hall on March 13. A UK tour follows,  
[sounduk.net](http://sounduk.net)*

*Photographs: Alex Bonney; Jérôme Bouchet*

Copyright The Financial Times Limited 2015. You may share using our article tools.  
Please don't cut articles from FT.com and redistribute by email or post to the web.

[Share](#) [Clip](#) [Reprints](#) [Print](#) [Email](#)

[Help](#) • [Contact us](#) • [About us](#) • [Advertise with the FT](#) • [Terms & conditions](#) • [Privacy policy](#) • [Copyright](#) • [Cookie policy](#)

© THE FINANCIAL TIMES LTD 2015 FT and 'Financial Times' are trademarks of The Financial Times Ltd.

Libération 4/2/2007

Block Rock assommant et un Pokerface qui tourne en rond, *More Fish* est un concentré de petites bombes. Sur une musique de super-héros (on croit reconnaître la bande-son de la série *L'Homme qui valait trois milliards*), Ghostface croise le fer avec Cappadonna et le génial Trife Da God, très présent sur l'album. Ne-Yo, accompagné de Kanye West, lui rend la politesse de *Get Down Like That* avec un sympathique *Back Like That*. Impossible non plus de résister au terrible *Greedy Bitches* («Salopes cupides», la classe!), qui raconte leurs démêlés avec les «michetonneuses» après et avant-concert. Redman, en *featuring*, prévient: «Avant qu'on baise, soyons clairs, ne me réclame pas un centime, sinon tu dégages...» Avec l'Anglaise Amy Winehouse à ses côtés, sorte de versant féminin de Shane McGowan, le chanteur des Pogues, Ghostface avoue: «Tu sais bien que je suis mauvais.» Saloperie de bon rap. ◆ STÉPHANIE BINET

## Jazz Push the Triangle

**Repush Machina** (D'autres cordes)  
Comme son intitulé le laisse supposer, Push the Triangle est un trio, plus équilatéral qu'isocèle, constitué de Franck Vigroux (guitares et autres zinzins électroniques), Stéphane Payen (saxophones) et Michel Blanc (batterie). Soit trois instrumentistes français qui pourraient aisément en remontrer à pas mal de pingouins new-yorkais, auxquels ils n'ont rien à envier en matière de radicalisme sonore. Après audition sommaire des premières plages séditeuses (*Assis sur le canon d'un char, l'Agitation...*) de ce *Repush Machina* multipistes, on ne peut d'ailleurs s'empêcher de penser à la clique de John Zorn, bien sûr, sauf que celle-ci - mûre en USA obligé - a tellement tendance à en rajouter dans le quantitatif exacerbé que l'amateur le mieux disposé finit souvent par tout régurgiter. Côté commercialisation donc, Push the Triangle se veut plus avancé, qui livre ici son deuxième CD seulement. Ce qui renforce d'autant l'efficacité de sa musique, tout en charivaris, chambardements et «cut-up» neuroleptiques, au point de faire de celle-ci l'une des plus excitantes qui se puissent entendre aujourd'hui dans le domaine du jazz dit «vivant». ◆ SERGE LOUPIEN



## Contemporain Jonathan Harvey

**Angels** (Nocturne)

Jonathan Harvey, né en 1939, fait partie de ces compositeurs actuels qui attribuent une fonction spirituelle à la musique. Ainsi, parmi tous les aînés croisés au cours de sa formation, sa rencontre avec Stockhausen a-t-elle joué un rôle décisif. Et, comme celui de l'Allemand, l'horizon de Harvey est largement ouvert aux influences orientales, qui ne s'oublient pas, même quand il écrit pour un rituel chrétien. Ainsi trouve-t-on sur ce CD une *Missa Brevis* (donc sans credo) écrite pour Westminster Abbey. L'œcuménisme de Harvey se retrouve aussitôt dans une pièce, *Mahari*, qui se veut un «hymne d'adoration à la divinité féminine, incarnée par la Vierge Marie et la déesse bouddhique Vahari». On y retrouve la fusion habituelle chez Harvey d'humeur contemplative et d'insouciance légereté. Ce don de grâce l'accompagne même quand il s'aventure sur le terrain grave de la destruction de la beauté, comme dans *Sweet Winterhart*: «Déjà le temps nous mène vers les hivers et les pénombres [...] Enfouie sous la neige est la beauté. Et tout est dénudé, partout.» Parce que l'ensemble des pièces de ce recueil est destiné à un chœur mixte, les aspects les plus modernes de Harvey restent au second plan. Son inspiration, elle, reste immuable. Rachid Safir dirige l'ensemble «Les jeunes solistes» qu'il a créé voici presque vingt ans. ◆ GÉRARD DUPUY



# Les choix de l'Obs

## Sorties CD

### JAZZ

**René Urtreger :**  
« Tentatives »

En 2001, avec « Onirica » (Sketch), il transcendait la rhétorique bop dont il est un des maîtres (un langage qu'il ne reniera jamais, la révolution parkérienne constituant à ses yeux un moment indépassable de l'art du jazz) pour s'ouvrir aux puissances du rêve. Inoubliable moment d'abandon. Cinq ans plus tard, toujours seul devant son piano mais comme libéré par cette expérience, René Urtreger médite sur une dizaine de standards avec une concentration, une science du clavier et une liberté extraordinaires. Ces 26 et 27 janvier 2005, au Studio de la Buissonne, l'ange de la musique tait sur son épaule. *Minium/Discograph* B. L.

### HARPE

**Éléne Breschand :**  
« le Goût du sel »

Cofondatrice de l'ensemble aborintus, collaboratrice de compositeurs comme Luciano Berio ou Emmanuel Nuñez, d'improvisateurs comme Sylvain Assap, Didier Petit ou Jean-François Pavros, la harpiste Éléne Breschand appartient à une génération de musiciens des d'expériences isfrontalières. Et comme Française Isabelle Olivier et l'Américaine Zeena Parkins, elle ouvre ici en solo un instrument, tellement noté, les voies d'une éthique résolument contemporaine. Superbe. *Autres cordes/Abeille* B. L.

## Classique

**Flâneries de Reims**

Pour la dix-septième fois, voici donc la recette du patron : cent concerts et plus au rythme de deux par jour, la plupart gratuits, moins d'étoiles que de sang neuf et moins de visiteurs libres que d'artistes représentés par l'agence Valmalète – dont le patron commande ici –, assez de talents (Belkin, Héau, le trio Chiche-Pernoo-Ducros, le Quatuor Voce), beaucoup de piano (Badura-Skoda, Naoumoff, Engerer, Wagner, Couvert, Pludermacher, Süßmann, Lizé, Frascione), de si beaux lieux (le Manège, le Cirque, la basilique Saint-Remi), de si rians programmes. Tenez, les deux premiers soirs : Yutaka Sado et le World Philharmonic Orchestra ressuscité donnent la « Symphonie du Nouveau Monde », puis Michel Serres propose sa version de l'Évangile à travers « les Sept Dernières Paroles du Christ » de Haydn, que joue à ses côtés le Quatuor Ysaye. Ainsi de suite, champagne en sus. *I.A.A.*  
Du 23 juin au 6 août ; 03-26-77-45-12.

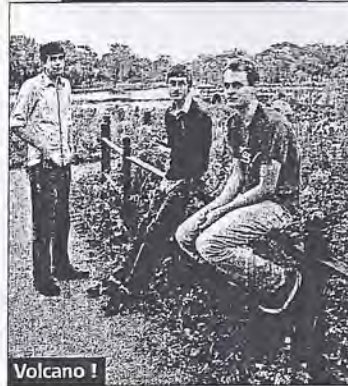
## Festival D'autres cordes

**Franck Vigroux**

Guitariste électrique, platineur artistique et bidouilleur émérite, Franck Vigroux appartient à une race précieuse : celle des rêveurs efficaces. Ainsi a-t-il créé son label, D'autres cordes, pour diffuser en toute liberté une musique aussi magnifiquement inclassable que celle de « Tristes Lilas », son extraordinaire trilogie où improvisation, sampling, voix et électronique se fondent dans un projet poétique sans équivalent. Son réseau ? Benoît Delbecq (claviers, électronique), Marc Ducret (guitare), Bruno Chevillon (contrebasse), Stéphane Payen (saxophone), Michel Blanc (batterie), Ned Evett (chant, guitare) et Hélène Breschand (harpe ; voir aussi nos sorties CD). Franck Vigroux réunit pour deux soirs de concerts Benoît Delbecq et Ned Evett (en solo) puis le trio de Marc Ducret (le 26) ; Hélène Breschand (en solo), Push The Triangle (le trio Payen-Vigroux-Blanc) et un nouveau trio de Ducret avec Antonin Rayon à l'orgue et Dominique Pifarély au violon (le 27). Enfin du neuf ! *B. L.*  
Les 26 et 27 juin, Point Éphémère ; 01-40-34-02-48.



Pludermacher



Volcano !



Franck Vigroux



Primal Scream

## Rock & Electro

**Villette sonore**

Un nouveau festival qui se propose de réunir la fine fleur du rock tentée par l'électronique, à moins que ce ne soit l'inverse, au fil de concerts payants (à la Géode et au Cabaret sauvage) ou gratuits (dans le parc). Ainsi Arpanet (alias Dopplereffekt), groupe aussi légendaire que mystérieux de la techno de Detroit, ouvrira le bal à la Géode (le 22). Suivront dans le parc des concerts de Matmos, Volcano !, Mugison, Food For Animals et Afrirampo (le 24, de 16 h à 21 h). Au Cabaret sauvage (toujours le 24, à 20 h 30), un interlude tout en raffinements avec une nouvelle pièce de Pierre-Yves Macé, jeune compositeur français hors chapelles (un disque sur Tzadik, le label de John Zorn), suivie par des prestations de Stuart A. Staples, la voix des Tindersticks, et d'Andrew Bird, oiseau rare du songwriting. Le lendemain dans le parc (le 25, de 16 h à 21 h) se succéderont Faust, héros du krautrock, Sister Iodine et enfin l'impayable Katherine appuyé par la Secte Machine. *B. L.*  
Les 22, 24 et 25 juin, parc de la Villette ; 01-40-03-75-75.

## Rock

**Primal Scream & The New York Dolls**

Eh oui, vingt et un ans ont passé depuis que Bobby Gillespie et son gang ont poussé leur premier cri avant de naviguer au jugé entre rock dur à la MC5/Stooges, psychédéisme foutraque (« Screamedelica », 1991) avant de frayer avec le P-Funk de George Clinton (résultats mitigés). Sur « Riot City Blues » (Sony-BMG), le groupe renoue avec un rock direct qui fleurit bon les Stones des débuts et autres Faces (le 22). Quant aux Dolls, dont ne restent des membres originaux que David Johansen et Sylvain Sylvain, ils vont retrouver la scène de l'Olympia (le 23) trois bonnes décennies après un premier passage homérique sur ces planches, alors que sort un nouvel album. Toujours aussi fous ? On verra bien. *B. L.*  
Les 22 et 23 juin, Olympia ; 01-47-42-25-49.

Pages réalisées sous la direction de Bernard Génies, avec Ivan A. Alexandre, Sophie Delassein, Raphaël de Gubernatis, France Huser, Bernard Loupias et Odile Quirot.